



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO
ATIVIDADE REMOTA EMERGENCIAL
PLANO DE ATIVIDADE – 3º Período Emergencial



TÍTULO DA ATIVIDADE: TEATRO E RITUAIS INDÍGENAS

RESPONSÁVEL: CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS

PERÍODO	CARGA HORÁRIA	SIGLA(S) CORESPO
De 25/05/2021 a 06/07 de 2021	66h	FSC (Teatro e Cultura)

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- () Sincrônica
() Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
() Vídeo-aulas pré-gravadas
(X) Mista (especificar) ATIVIDADES SÍNCRONAS E ASSÍNCRONAS
() Outra (especificar): _____

* Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SÍNCRONICAS):
TERÇAS- FEIRAS DAS 19:15 ÀS 21:00

EMENTA:

Estudo teórico de dois rituais indígenas - o Kuarup (praticado por vários povos no Xingu) e o Reahu (principal ritual do povo Yanomami).

OBJETIVOS:

- Estimular o interesse sobre as culturas ameríndias;
- Fomentar a e a pesquisa sobre a multiplicidade de rituais;
- Colaborar para suprir (ao menos parcialmente) lacunas num campo de estudo ainda muito carente de pesquisa.

CONTEÚDO(S)

- Rituais e mitologias de alguns povos ameríndios (Yanomami, Kamaiurá e Kalapalo)
- Discussão sobre ações e técnicas corporais similares às que concebemos como artes (dança, música, body art, circo, etc)

- Debate sobre o reconhecimento da alteridade e da diversidade cultural na contemporaneidade;
- Comparação com outros rituais e com as linguagens dos teatros ocidentais.
- Reflexão sobre os princípios e procedimentos envolvidos nos comportamentos restaurados estudados a partir de vídeos etnográficos;

METODOLOGIA

- A metodologia adotada pretende criar momentos de aula expositiva, de debate, e de interação da turma através de fóruns, ferramentas de chat e transmissões ao vivo.
- Busca-se constituir a “sala de aula invertida” em que primeiro o aluno trava o contato com aspectos, dimensões e conceitos essenciais antes de aula e depois, junto à turma nos chats e fóruns discute os conhecimentos adquiridos e tira possíveis dúvidas de conteúdo com a ajuda do docente.
- As aulas síncronas (professores e alunos estão conectados ao mesmo tempo) estão previstas para os dias - **25/05, 08/06, 22/06, 06/07** (cada atividade dura 1:40min).

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- **E-mail**, Portal Didático da UFSJ e o *Google meet*.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- Realização de leituras dos textos;
- Envio das atividades.

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

Conforme resolução sobre o tema, o registro da frequência do discente se dará por meio do cumprimento das atividades propostas, e não pela presença durante as atividades síncronas, sendo que o discente que não concluir 75% das atividades propostas será reprovado por infrequência.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARTAUD, Antonin. *O teatro e seu Duplo*. São Paulo: Martins Fontes, 1999.

_____. *Linguagem e Vida*. São Paulo, Editora Perspectiva, 2006.

_____. *Os Escritos de Antonin Artaud*. Tradução, prefácio e seleção Cláudio Willer. Porto Alegre: L&PM, 1983.

ELIADE, Mircea. *O Xamanismo e as Técnicas Arcaicas do Êxtase*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR


LEVI STRAUSS, Claude. "Raça e História", In: Antropologia Estrutural II. Rio de Janeiro : Tempo Brasileiro, 1976.

RIBEIRO, Darcy. Diários Índios – os Urubus-Kaapor. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.

ROCHA, E. O Que é Etnocentrismo. São Paulo: Brasiliense, 1991.

VILLAS BOAS, Orlando & VILLAS BOAS, Cláudio. XINGU, os índios e seus mitos. Rio de Janeiro, Zahar, 1972.

Aprovado pelo Colegiado em 20/04/2021.



Prof. CLÁUDIO ALBERTO DOS SANTOS
Docente Responsável

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso